

# PERSA Ctualités

N°3

ÉTÉ 2021

## Patrimoine

### De verre et de plomb

Un artisanat d'art millénaire

Conversation avec de notre vitrailliste locale.

## Vivre ensemble

### Événements culturels

Exposition d'art au Château de La Mothe

Fête du village / Salon du livre

Conversation avec le vice-président  
des Amis de La Mothe.



L'EAU DE PASTÈQUE, purifiante et revitalisante, rien de plus simple : on remplit une grande carafe d'eau filtrée, on y ajoute des morceaux de pastèque et des glaçons. On laisse ensuite infuser le tout pendant une nuit.

## PERSACTualités d'été !

Bonjour,

voici le n°3 de "PERSACTualités", trimestriel auquel vous vous êtes désormais accoutumés.

Le temps du déconfinement tant attendu est là ! Nous allons reprendre prudemment nos libertés ! Les événements estivaux vont sans doute pouvoir être programmés de façon certaine, et nous avons, espérons-le, édité un calendrier trimestriel fiable jusqu'à la rentrée.

Ce bulletin est le vôtre et aspire à être participatif, alors, pour construire, étoffer et surtout rester au plus proche de ce qui vous intéresse, vous pouvez nous soumettre vos photographies, donner vos idées, vos propositions d'articles...

Parallèlement la «**lettre de PERSAC**» reçoit un bon accueil parmi les 400 foyers qui la reçoivent. N'oubliez pas que vous pouvez toujours vous inscrire à la version numérique, aujourd'hui améliorée, sur le site internet de la commune : **persac.fr**.

Les membres de la commission communication



Vous souhaitez contribuer par exemple, à notre rubrique "au coin du feu", avec une lecture, une recette, un jeu etc., proposer un article sur le patrimoine ou bien soumettre une photographie (de saison) pour notre couverture :

- envoyez votre suggestion ou l'article en question directement par mail à :

**elus.persac@departement86.fr**

- ou bien par courrier à la mairie en précisant " commission communication " en destinataire.



### C'est donc l'été !

Les jours les plus longs, les plus chauds et cette période de trêve sanitaire tant attendue, annonce le retour de la vie associative riche et conviviale qui a tant manquée à notre équilibre social.

Déjà, les associations reprennent vie peu à peu en essayant de revenir à leur rythme habituel. Et ce n'est pas sans difficulté. Dans les pages suivantes, vous allez retrouver, avec plaisir nous n'en doutons pas, les annonces, habituelles d'une vie normale et festive : La fête de la musique, celle de notre si beau village, l'exposition d'été au château de la Mothe et d'autres divertissements encore.

Le programme de cet été est d'ailleurs plus étoffé que d'habitude et promet déjà de belles rencontres et tandis que certaines associations proposent leurs ateliers d'été, d'autres préparent déjà la rentrée de septembre : les 20 ans de la fête du pain en octobre par exemple qui fera l'objet d'un article dans le PERSACTualités n°4 de la rentrée.

Soyez-en sûr, l'équipe municipale restera attentive à ce que chacune de nos associations retrouvent les moyens d'animer notre village et de faire vivre ensemble les Persacois.

Vous souhaitez vous aussi rejoindre nos associations et être, à leur côté, moteur de ces événements que vous appréciez ? Pas d'hésitation, chaque compétence compte et est la bienvenue, au rythme de chacun ! Nous avons un choix riche parmi les nombreuses associations de Persac pour lesquelles vous trouverez les coordonnées des interlocuteurs privilégiés sur le site : [persac.fr](http://persac.fr).

En parallèle, l'équipe municipale avance également sur ses projets dont vous commencez à apercevoir des bribes de réalisations ou d'expérimentations (aménagement de la place). Là aussi, vous pouvez rejoindre les commissions ou autres groupes de travail spécifiques ou simplement répondre aux enquêtes.

**Vive l'été ! Prenez soin de vous !**



Angelos Pantazis - unsplash.com

## Randonnée pédestre, touristique, culturelle et historique.

### «ENTRE BLOURDES et B17G»

L'association «La mie du pain, des fours et des moulins, d'ici et d'ailleurs» et la mairie de PERSAC sont heureuses d'organiser pour vous,

**DIMANCHE 4 JUILLET 2021**

Inscription salle des fêtes

«Espace 3 rivières»

Accueil 8h00 pour le café

et départ groupé 8h30



- 8h30 : balade 10 km ou 6 km au choix.
  - 10h15 : halte explicative à l'étang de CHAUME.
  - 12h30 : verre de l'amitié de la Municipalité de PERSAC.
- Projection vidéo et exposition d'objets historiques de 1944.
- 13h : pique-nique et démonstration de cuisson sur fours solaires.
  - 15h : conférence par Christian RICHARD.
  - 16h : échanges et témoignages.

Gratuit  
jusqu'à  
18 ans,  
4€ pour les  
adultes

Jean.Luc.HERPIN  
06.85.80.94.13

## Vide grenier de l'association PAT'DE VELOURS

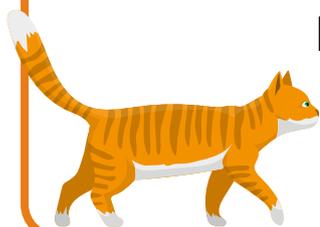
**SAMEDI 14 AOÛT**

de 6H00 à 18H00 sur les places du bourg de PERSAC

Buvette, restauration rapide et stands

1€/ml - réservation au

06.87.51.78.44 - 07.80.38.00.31



# Persac en Fête



Halle de l'étang

**10 JUILLET 2021** **18H30**

ADULTES

**10€**

ENFANTS

**7€**

**Entrée  
Gratuite**

Réservation conseillée au  
05.49.48.47.15

**18H30** Orchestre **ODYSSEE LIVE**

**23H00** Feu d'artifice

**23H30** Orchestre **ODYSSEE LIVE**

**jusqu'à 00H30**

## Plateaux Repas

- Charcuterie et Crudités
- Viande Froide
- Fromage et Dessert
- Café / Macaron offert par la mairie
- Point retrait Boissons

Confectionné par nos  
producteurs locaux

La restauration sera encaissée  
à l'entrée du site

**Tables à disposition**

Avec l'aimable participation des associations de Persac, "La Ferme de la Potière", la "Ferme de Cécile". Les employés et conseillers municipaux et la CCVG.

**COVID-19**

Respect obligatoire des règles sanitaires COVID 19, Vous munir de vos protections personnelles. Des bornes "gel hydro-alcoolique" seront à disposition.



Cette association a pour objectif principal de rassembler, autour de moments festifs voire culturels, les Persacois(es) isolé(e)s, de toutes générations, en organisant des manifestations conviviales sous diverses formes, notamment la soirée de Saint Sylvestre à l'occasion du passage à la nouvelle année.

Intergénérationnelle, cette association a pour but de retisser, entre les Persacois, un lien de nature à provoquer une entraide respectueuse et solidaire au quotidien.

Pourquoi « **Pass'Age** » ?

Le nom de l'association symbolise le lien (**passage**) intergénérationnel que nous souhaitons créer. D'ailleurs, l'une des premières actions de l'association, alors qu'elle était encore en gestation, a été de rassembler des Persacois à l'occasion du **passage** à la nouvelle année.

Enfin, c'est d'un **pas sage** que nous avancerons, ce qui ne nous empêchera pas d'organiser de temps à autre un évènement **pas** (trop) **sage** !

Plus concrètement, nous souhaiterions pouvoir trouver un lieu de rendez-vous régulier, où chaque Persacois (ou couple de Persacois) isolé pourrait trouver une ambiance familiale.

Ce sera à l'occasion de ces rencontres que nous pourrons organiser, par exemple, du covoiturage pour « faire les courses » ou simplement se rendre à un rendez-vous.

Nous souhaitons également profiter de ces rencontres pour vous aider à effectuer vos différentes démarches administratives via internet.

Nous souhaitons également mettre en place un système de troc de services, de biens matériels ou encore de nourriture.

Un atelier « cuisine partagée » est également en gestation.

Mais nous restons ouverts à toutes autres propositions.

Notre prochain rendez-vous sera le réveillon de la Saint Sylvestre, organisé comme les années précédentes (quand c'était possible !), de manière solidaire. Les personnes isolées sont invitées gracieusement tandis que les autres convives, ou mécènes, financent la soirée d'une manière ou d'une autre.

Quelques départs parmi les membres de l'association ont freiné momentanément nos ambitions

Vous souhaitez devenir membre de l'association ou simplement découvrir plus concrètement ses propositions ?

Participez à notre AG qui se déroulera le samedi 11 septembre à l'Espace 3 rivières

Contact : Gontrand DELASSUS, président : [gontrand.delassus@orange.fr](mailto:gontrand.delassus@orange.fr) ou 06 40 99 85 91

Pour indiquer son attachement à la commune, le logo rappelle celui de PERSAC

Et, tout compte fait, puisque l'association est intergénérationnelle, on n'a pas mis l'accent sur l'âge !

L'apostrophe en croissant de lune dans le soleil symbolise un passage de l'ombre à la lumière



Un lien qui franchit les obstacles, tel un pont, unit les membres de l'association

## Persac le 22 août



### 3<sup>ème</sup> Salon du livre des Amis de La Mothe

Les bénévoles des Amis de La Mothe organisent le troisième salon du livre qui se tiendra au château. Cet événement créé avec le soutien de la Société des Auteurs du Poitou et des Charentes, réunira,

Dieudonné ZELE

Roland GAILLON

Brigitte de LAROCHELAMBERT

Angèle KOSTER

Philippe GODET

Louis DELAVAUULT

Didier POIRIER

Jean Marc PERCIER

Christian RICHARD

Matthieu NOIROT

Mireille THOMAS

Pierre RULLIER

Angèle KOSTER

Annie France VENIN

Maguy VILLECHANGE

Micheline DESPLEBIN

Nicole JEANNETON MARINO

membres de la SAPC\*, et Priscille CHAUVET, Christophe KONYA, Luc TURLAN, invités par les Amis de La Mothe.

#### Conférence

par Nadia et François BIGOT sur «Les jours d'Angles»

\* Société des Auteurs du Poitou-Charentes :

[www.auteurs-poitou-charentes.com](http://www.auteurs-poitou-charentes.com)

## Gouex, Persac , Quéaux.

### 27 - 28 - 29 août

### Circuit de découverte des ateliers d'artistes

Les artistes de ces communes préparent, pour la sixième année, leur circuit de découverte des ateliers. Cette manifestation se déroule avec le soutien des différentes municipalités concernées et d'amoureux de l'art qui ouvrent leurs portes à des artistes venus d'ailleurs.

Artisans du livre, peintres, céramistes, photographes, vitraillistes, pierre, métal, terre, calebasses, fer forgé, broderies, sculpteurs sur bois, artistes professionnels ou amateurs accueilleront les visiteurs dans leurs ateliers ou dans les lieux d'exposition et seront heureux de partager leur savoir-faire.

Dans les ateliers, des artistes invités présenteront leurs œuvres.

Les lieux seront ouverts ces trois jours de 10 heures à 19 heures, les entrées seront gratuites.



### Appel pour la création du groupe de travail pour un nouveau lieu de rencontres à PERSAC

Pour faire suite à la réunion publique à destination des acteurs culturels de PERSAC, la commission **Vivre Ensemble**, souhaite mettre en place un groupe de travail qui aura pour missions :

- d'inventorier les doléances et besoins des artisans du lien social, des créateurs et acteurs culturels de la commune,
- d'appréhender les orientations et l'esprit d'un lieu intergénérationnel ainsi que les implantations possibles au sein du patrimoine immobilier de PERSAC.

Ce chantier vous intéresse, vous avez des idées qui touche à l'art de vivre ensemble, alors rejoignez nous.

## Exposition d'art au château de la Mothe du 17 juillet au 15 août

Entre 2020 et 2021 le virus ne nous a pas autorisé à faire des projets sur le thème de notre exposition 2021.

Si nous pouvons ouvrir le château après cette année de grand vide, notre thème doit- être :

Fougueux, violent, rapide, ardent, torride.

Quelques Artistes dont voici la liste, ont donc répondu à l'adjectif :

### **VOLCANIQUE**



SABIRON Jean et  
Ma thilde  
SURAULT Pierre,  
VAUZELLE Alain  
PRÉVOST Sylvie  
CLAVAUD Olivier  
deux amis de Bourges  
DAY John  
AERTS Viviane  
BAUDRY Mi  
OUDRIX Frédéric  
MAITRE Bruno  
LENAS Jean-Pierre  
MENANTEAU Hélène  
COLIN Fabienne  
ARRIGNON Benoît  
AUDIN Pascal  
FEIX Pablo  
DOUTEMENT Arlette  
GILORY Sylvain  
CLAVAUD Roland

Renseignements :  
06 85 28 23 05  
06 76 81 69 46

**Marché artisanal  
tous les week-ends**



Nauti Boy

PROTON  
ZOOVIVANTS

Groupama





La communauté de Communes Vienne et Gartempe offre un bon-vacances de 50€ aux enfants de son territoire qui participent à un camp d'été au CPA de Lathus.

Cette offre est valable pour un séjour d'une semaine par enfant pendant les camps d'été organisés en juillet et en août 2021 au CPA de Lathus.

Les bons sont à demander ou à retirer auprès de la Communauté de Communes Vienne et Gartempe.

**La commune abonde de 50€ cette offre pour les enfants de PERSAC**

## ET AU MILIEU COULENT TROIS RIVIÈRES À PERSAC

Dimanche 8 août à 14h30  
Rendez-vous devant l'église  
Balade patrimoine  
Gratuit

**RENSEIGNEMENTS**  
Communauté de Communes Vienne et Gartempe  
Service Patrimoine Culture  
Tel : 05 49 91 07 53 - patrimoine@ccvg36.fr  
Programme complet disponible à la  
Communauté de communes, en Mairie et à  
l'Office de Tourisme

Respect des gestes barrières  
en vigueur à la date  
de l'animation

VILLES  
& PAYS  
D'ARTS  
& D'INITIATIVES

### PERSAC

**Dimanche 8 août à 14h30**

Balade patrimoine

Et au milieu coulent trois rivières

La petite et la Grande Blourde, la Vienne, trois rivières qui magnifient les paysages de PERSAC. Et le long de ces cours d'eau, une richesse patrimoniale surprenante : château, chapelle, église, croix, lavoir, moulin... Mais aussi des restes de vertébrés datant d'il y a environ une centaine de millions d'années... le paysage de PERSAC était alors bien différent d'aujourd'hui !

RDV devant l'église  
(gratuit)

# LES AMIS DE LA MOTHE, 13 ans d'activisme culturel.

Bonjour Roland CLAVAUD, et merci de répondre au nom des « Amis de la Mothe ». J'ai cru comprendre que tu étais la personne dépositaire de l'histoire de l'association et donc la plus à même de répondre à nos questions.

**Peux-tu nous raconter les débuts de cette aventure et nous expliquer quelles étaient les ambitions initiales de cette association ?**

Le tout début, c'est la « Maison Pour Tous ». Alors que j'étais président de cette association, au cours d'une soirée théâtrale en 2008, j'ai fait la connaissance de Bertrand ROQUEBERT. Il s'est présenté en tant que nouveau propriétaire du château et ambitionnait d'ouvrir ce lieu au public, en quelque sorte le rendre aux Persacois ! La MPT avait déjà une équipe solide et dès l'année suivante nous avons pu proposer la première exposition au château, « l'art à la Mothe » avec Philippe METIVIER, sculpteur, et Olivier CLAVAUD, mon fils, peintre. Les visiteurs furent nombreux, autant pour l'art que pour redécouvrir ce patrimoine resté longtemps fermé. De 2 artistes cette première année, nous sommes passés à 15 la deuxième et c'est à la troisième édition que nous avons instauré un thème. En 2011 ce fût donc « le vent », en 2012 « la femme », et ainsi de suite...

**2012, « la femme » ... c'est l'année du premier livre donc ?**



Oui, tout à fait, nous avons fait appel à un photographe de Bourges, ancien professeur des beaux-arts de Paris pour photographier des femmes de Persac ! Ce fût une très intéressante expérience qui avait de plus, le mérite d'impliquer les habitants de la commune.

**Après cette exposition et ce livre, c'est la naissance**

**officielle des « Amis de la Mothe », n'est-ce pas ?**

Oui, la MPT était devenue très importante avec les différents ateliers : poterie, théâtre, danse, yoga, couture etc. j'ai donc laissé la présidence de celle-ci pour me concentrer sur cette nouvelle association. « La terre » fût le thème de la troisième exposition. De la même manière nous

avons édité « Les pieds sur terre » photographies d'agriculteurs de Persac, par René Bouzier, à nouveau un projet transversal qui fut très apprécié par les Persacois.

**Est-ce par manque d'offre culturelle que cette association est née ?**

Non, pas en fait ! La car il faut dire nous avons fait des

vraiment, c'est plus une liée au château passion aussi, qu'avec Olivier l'habitude de accrochages pour ses expositions personnelles et que nous aimions cela. Par contre depuis le début, le fait est, que les artistes sont demandeurs, ça c'est certain.



**Cela implique forcément une sélection ?**

Au tout début je ne voulais laisser personne au bord du chemin, mais aujourd'hui pour augmenter la qualité artistique nous sélectionnons, c'est indispensable, et puis nous n'avons pas la place pour tout le monde ! Nous nous servions au départ de la rencontre des artistes de Montmorillon pour faire notre petit marché, maintenant, c'est plus simple, nous sommes connus et chaque artiste exposant nous offre son réseau.

**Le château est un écrin chargé d'histoire, est-ce un axe pour les propositions des Amis de Mothe ? Y a-t-il un groupe de recherche historique au sein de votre association ?**

Non pas de recherche historique, le château est visitable en septembre pour les journées du patrimoine. Notre association n'est pas axée sur l'histoire, mais, tu as raison, notre offre est plus large que cette exposition estivale. D'abord nous ouvrons le château au parcours des ateliers le week-end de la pentecôte et puis nous proposons au cours de l'année des conférences, des stages de fonderie de bronze, du théâtre, de la danse, de la musique, un salon du livre... une chorale avec 15 à 20 chanteurs s'est même constituée il y a environ 4 ans !

Ah oui et j'oubliais une chose importante ; en parallèle de notre exposition estivale, nous proposons un espace regroupant des artisans du secteur, savon de PERSAC, miel de PERSAC, etc.

**Votre salon du livre va-t-il continuer ?**

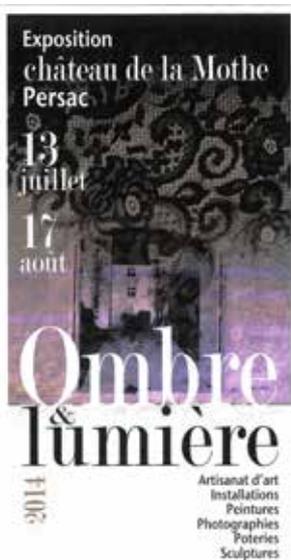
C'est à la demande d'Angèle Koster, présidente des auteurs de région Poitou Charentes que les deux premiers salons du livre ont été organisés par l'équipe de La Mothe. De la même manière, cette

année 25 auteurs seront présents le dimanche 22 août\* et une conférence aura lieu l'après-midi sur «Les beaux jours d'Angle». \*voir page 7

### Est-il facile de faire venir le public ? Quelles sont vos stratégies et vos outils de communication ?

Nous ne sommes pas en ville, il a fallu en effet faire pas mal de publicité et aussi aller chercher à l'extérieur de la commune ! Les écoles sont un bon moyen d'amener du monde, parents etc. Nous avons d'ailleurs déjà organisé plusieurs expositions des créations des enfants du R.P.I. L'année dernière par exemple une exposition sur la marionnette. Cela a un effet éducatif, et permet aux plus jeunes de se sentir à l'aise dans un lieu de culture et d'histoire.

Pour ce qui est de la communication nous avons cette année pris le problème à bras le corps et c'est une nouvelle arrivée, Myriam MERCY, qui anime le site et les réseaux sociaux et se charge de la communication.



### Sans jugement, quels sont les œuvres ou les moments forts de ces douze années passées qui te semblent marquants ?

Les livres bien sûr, car ils provoquent une vraie implication des habitants, au même titre que les scolaires. Les grandes œuvres telles que celle de Bernard ROTUREAU, Le crocodile de Philippe METIVIER, le vélo

en grillage qui emmenait les amants dans des directions opposées bref, pleins d'images fortes qui laissent des traces dans nos esprits.

**D'après mes informations, il y a des habitués, presque des permanents à cette exposition estivale, le PERSActualités a déjà interviewé Philippe METIVIER, Franck DOREAU et dans ce même numéro nous avons conversé avec Sylvie PREVOST.**

### Quels sont les autres irréductibles ?

En fait, il y en a qui ne demande même plus, c'est plus la question « Roland, où je m'installe ? », Hélène HITA BRAVO (céramiste), Pierre SUREAU (photographe), Bernard BERSANI (sculpteur), Lorraine TUCK, ...et j'en oublie qu'ils m'en excusent !

Ils sont en fait assez nombreux les habitués ! Mais nous avons aussi la volonté et la nécessité de nous renouveler.

### Cette année fût terrible pour les artistes. Avez-vous été témoin de la souffrance de certains et comment cela s'est-il manifesté ?

Tous ont souffert ! terriblement souffert ! Cela se manifeste surtout par une irrésistible envie d'exposer et de sortir pour parler de leur travail ! Les professionnels



ont dû courber le dos et attendre les meilleurs jours qui se présentent maintenant. Pour certains cela a été une occasion de produire encore plus, pour d'autres le traumatisme du lien social coupé.

### Pourrait-on parler des Amis de la Mothe avec quelques chiffres ?

Alors, c'est avant tout :

80 à 100 adhérents

1000 à 1500 visiteurs pour l'exposition d'été au château,

300 cette année pour le parcours des ateliers,

25 à 30 artistes plasticiens et

10 à 15 artisans qui exposent tous les ans.

### Qui sont les personnes constituant le bureau ?

C'est Arnaud CRAMON le président,

Roland CLAVAUD le vice-président,

Monique BRUNEL la Trésorière,

Myriam MERCY la secrétaire,

et Nanou CLAVAUD la vice-secrétaire.

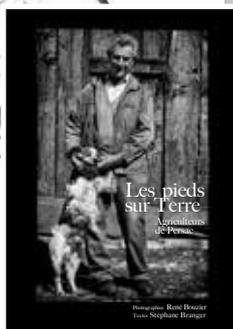
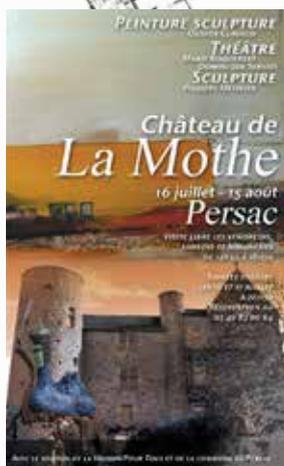
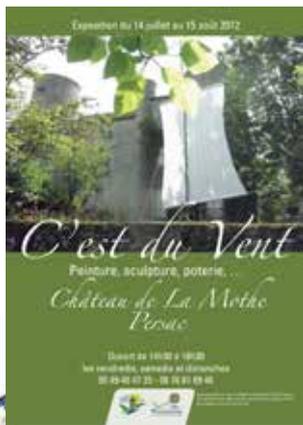
### Etes-vous en recherche de bénévoles ?

Ce sont des besoins ponctuels pour les vernissages, les repas etc. Cette année, il y a un petit groupe qui vient redonner du souffle et depuis quelques temps nous observons l'arrivée de nouveaux habitants plus sensibles à l'animation culturelle de notre village.

### Nous essayons d'élaborer une articulation pertinente entre la municipalité, les initiatives personnelles et les associations culturelles, espace commun, synergies etc. quelles sont pour vous les pistes que nous devrions suivre ?

Les Amis de la Mothe est une association importante en termes de proposition culturelle, mais il y en a d'autres. Nous n'intervenons qu'à certaines dates, il y a de la place pour tous et nous serions heureux que le village devienne encore plus animé tout au long de l'année.

Je ne serais pas honnête si je ne demandais pas plus de subventions, car c'est évidemment le nerf de la guerre, surtout dans la culture pour tous ! Par exemple, nous aimerions faire venir des groupes pour que les événements soient plus festifs, mais il faut effectivement plus d'argent !



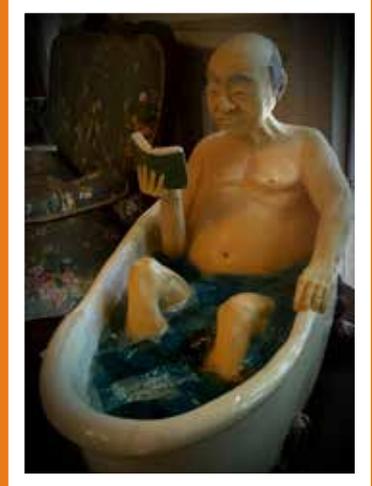
- 2011 Le vent
- 2012 La Femme
- 2013 La terre
- 2014 Ombre et lumière
- 2015 l'Eau
- 2016 + 2 °
- 2017 Oxymore
- 2018 Entrée libre
- 2019 Insolite
- 2021 Volcanique



Renseignements :  
06 25 23 23 05  
06 76 81 89 46

Marché artisanal  
tous les week-ends





## Sur les terres de PERSAC, un domaine de réception, un domaine d'exception !



### Un domaine ancien

Connu depuis 1810 comme un ensemble de bâtiments, de jardins, de terres agricoles, de bois et d'étangs, Gros Bost (prononcé Gros Beau) est un lieudit situé sur la commune de Persac (86) entre LUSSAC-LES-CHÂTEAUX et MOULISMES.

En 1849 une demeure à quatre niveaux sera érigée sur les terres pour apporter le confort à ses propriétaires. Partiellement effondrée, elle sera rasée par mesure de sécurité en 1983.



### “Sur les Terres de GROS BOST”

est un **domaine de réception avec gîtes**, de 137 hectares, situé sur la commune de PERSAC, entre LUSSAC-LES-CHÂTEAUX et MOULISMES.

Le domaine, en pleine nature, dispose de six bâtiments indépendants, représentant plus de 2 000 m<sup>2</sup>. Il est actuellement en cours de rénovation et va ouvrir le 1<sup>er</sup> juillet 2021. Destiné à l'organisation de tout événement privé ou professionnel, ce sera le lieu idéal pour l'accueil d'un mariage, d'un séminaire, d'une réunion de famille. En outre, des espaces de villégiature seront disponibles et un accueil « camping-cars » sera aménagé.

#### Deux belles salles de réception :

-La salle Léo, climatisée, offrira 250 m<sup>2</sup> avec son espace « enfants », son vestiaire et son office traiteur.

-La salle climatisée Tilio s'étendra sur 200 m<sup>2</sup> et proposera un espace détente et un office traiteur.

#### Des gîtes pour bien vivre :



Les gîtes Axel, Jules et Arthur accueilleront plus de 75 couchages.

Chaque gîte disposera d'un espace de vie commun, d'une cuisine équipée, d'une chambre pour les personnes à mobilité réduite.



En 1850, la construction d'une tuilerie vient enrichir ce patrimoine, jusqu'en 1901 fin de la production de briques, tuiles et poteries en terre cuite.

En 2016, après plus de deux siècles et la succession de nombreuses familles, le domaine de 137 hectares est proposé à M. MALLET (originaire du canton de MOULISMES) et M<sup>me</sup> MALLET qui cherchent à acquérir un territoire de chasse. Cette visite va signer le début de ce projet de rénovation hors normes. M<sup>me</sup> MALLET voit en ce corps de ferme de 3 hectares, le potentiel de ce lieu chargé d'histoire.

En 2017, après l'acquisition et beaucoup de réflexion, une partie des lieux sera pensée pour accueillir gîtes et salles de réception.

Le 7 janvier 2020, les travaux de rénovation commencent avec pour objectif de conserver les bâtisses existantes qui composent les lieux et qui porteront les prénoms de leurs petits-enfants.



M. et Mme MALLET nous ont chaleureusement reçus au domaine de GROS BOST, après une longue et précise visite, ils ont répondu à quelques questions pour vous.

### Quels sont vos liens avec le domaine de GROS BOST, avec PERSAC ?

Pour être tout à fait honnête, il y a une bonne part de hasard, c'est avant tout une opportunité. Mais pour consolider notre motivation, nous ne sommes tout de même pas des étrangers dans le secteur. Je suis originaire de MOULISMES, mes grands-parents maternels sont du hameau de BAGNEUX à PERSAC où j'y ai encore quelques terres. Plus qu'une légitimité, nous parlerions tout de même de racines locales qui renforcent l'ADN de notre projet.

### Plus précisément, comment s'est déroulé l'achat ?

Nous avons été mis au courant de la vente de la ferme de GROS BOST par une connaissance. Les bois, les étangs et les terres pouvaient éventuellement nous intéresser pour la chasse mais nous ne cherchions pas spécialement d'immobilier. Nous nous sommes donc rendus sur les lieux. Au premier regard, ces bâts étaient plus une épine dans le pied et représentaient d'ailleurs un gros frein à la vente de l'ensemble. La SAFER a été sensible à nos origines locales et aux possibilités de valorisation de cet ensemble que nous pouvions imaginer dans la discussion. Le fait est que nous avons fait une offre dans l'après-midi en estimant le poids financier des lourds travaux que nous devrions faire par la suite. La vente s'est ainsi faite, extrêmement rapidement, avec une information contractualisée précisant l'engagement d'un projet d'accueil, de gîtes et d'événementiel.

### Comment avez-vous élaboré, affiné votre projet ?

Première étape choisir un architecte ! Nous avons donc rencontré Stéphane PROUST de BOURESSE, une personne très compétente, et nous avons travaillé sur les plans pendant 1 an à 1 an et demi ! Notre projet est basé sur le maximum de couchages, donc une optimisation des espaces, vers cet objectif. Les échos de manque en termes d'accueil, de salles et de couchages ont suffi à orienter tout notre projet, nous ne sommes effectivement pas férus d'études de marché ! Mais nous avons bien sûr étudié et mettons en avant les temps d'accès aux villes, villages, gares et axes principaux qui convergent vers notre GROS BOST !

### Vous semblez favoriser les acteurs locaux, artisans ou prestataires de services quelles sont vos motivations ?

Pour les consultations d'entreprises, nous avons en effet favorisé les entreprises locales, pour soutenir l'activité de notre secteur bien sûr, mais aussi pour

un bouche à oreilles local. Chaque ouvrier, quel qu'il soit, devient diffuseur de notre offre et de la qualité de la réalisation dont il a été partie prenante, c'est important en termes de commercialisation !

### Qu'est-ce qu'APARTHESE ?

Ce projet est avant tout un projet familial, avec une S.C.I. FAMAL1 qui investit sur le projet « GROS BOST » et ensuite la société APARTHESE qui est chargée de la commercialisation du domaine. Un fils et une belle-fille sont aujourd'hui au travail pour remplir les carnets de réservations et mettre en place les prestataires essentiels au fonctionnement.

### Tout cela semble rapide ! Combien de temps s'est écoulé entre l'offre d'achat du site et l'ouverture au public ?

Juillet 2017 signature de l'acte d'achat de GROS BOST, juillet 2021 ouverture ! 4 ans pile ! Nous n'avons pas eu de souci majeur ; les délais de dossiers restent incompressibles et obligatoires mais, dans l'ensemble, beaucoup de bonne volonté de tous côtés. De l'intérieur cela paraît toujours trop long de toutes façons ! Les travaux quant à eux, ont commencé le 7 janvier 2020. L'étude fut une grande part du travail, les choix énergétiques par exemple ont été un vrai casse-tête.

### Quels sont les partis pris architecturaux ?

Au vu de l'existant, notre idée était

« les pierres toujours les pierres encore les pierres »

Une bonne isolation, des matériaux au maximum naturels.

Un ou deux regrets

peut-être nous n'avons

pas pu intégrer pour des raisons budgétaires

la récupération des

eaux de pluie pour les toilettes, et nous pouvons

déplorer aussi l'impossibilité d'autoconsommation en termes de

production solaire ! Je suis de toute façon très proche de la nature. De la même manière, nous n'avons coupé que les arbres structurellement dangereux ou d'autres pour l'accès au parking.



### Les 137 hectares constitutifs de « GROS BOST » font-ils partie du projet commercial ?

Non, ils sont totalement dissociés et n'entrent pas dans l'offre d'accueil actuelle. Cela dit, il y a tout de même 3 ou 4 hectares qui sont dans l'offre d'APARTHESE et nous réfléchissons à une hypothétique extension basée sur des activités nature. Mais chut, rien n'est encore décidé ! Le reste est actuellement cultivé en grande majorité pour de la céréale. De la même manière, les étangs attenants ne sont pas encore engagés dans l'offre.



Voilà ! Pour le reste, énergie, électricité et plomberie c'est notre fils entrepreneur et son entreprise Batiserve qui ont œuvré. Pour le placo, les menuiseries intérieures et la peinture, ce sont des entreprises poitevines que je connais bien.

Quant aux menuiseries extérieures, elles ont été confiées à LANNEAU & FILS, une entreprise de BOURESSE.

Il faut tout de même que nous jaugions déjà le succès de l'affaire en cours avant de faire des plans sur la comète !

### Avez-vous des affinités financières ou bien de synergie avec des acteurs similaires de la région, en d'autres termes, êtes-vous totalement indépendants ?

Vous faites sans doute allusion à mes activités passées. J'ai comme vous le savez longtemps travaillé avec le créateur de DEFIPLANET' mais nous ne sommes pas sur le même business. Cette affaire est strictement familiale. Tout ce qu'il y a de plus indépendante ! Aucun lien de quelque nature que ce soit avec d'autres entrepreneurs !

Notre synergie sera d'une tout autre nature, car elle doit être locale, traiteurs, blanchisseurs, photographes, baby-sitters, disc-jockeys etc.

### Avez-vous eu des difficultés particulières pour trouver des entreprises locales ?

Je suis dans le bâtiment depuis longtemps et je sais que deux corps de métiers sont particulièrement sensibles : la maçonnerie et la couverture. Lorsque que nous avons trouvé les entreprises qui prennent en charge ces travaux j'étais plutôt rassuré sur le devenir de l'ensemble du projet. Les entreprises BROETTO, BLET, ABAUX et l'entreprise BOUTINEAU ont su se partager le travail en toute intelligence. Les paysagistes de VERRIERES et de LUSSAC-les-CHÂTEAUX ont aussi été mis à contribution.

### Pensez-vous, à court ou moyen terme, créer des emplois directs ?

Je vais vous décevoir, mais non, nous n'allons pas créer d'emplois directs pour le moment. Notre modèle économique est basé sur les prestataires extérieurs mais évidemment nous espérons créer de l'emploi indirect. C'est évident. Nous offrons une opportunité à tous ces intervenants et créerons, nous l'espérons, une petite économie locale. Malheureusement, je ne peux pas vous dire combien de journées de travail nous allons générer en 2022.

### Sentez-vous une amorce d'effet de rebond, notamment pour compenser les nombreux mariages annulés à cause de la COVID ?

Nous l'espérons, ça frémit, ça commence à se réveiller ! Mais nous ne pouvons pas prévoir nous ne sommes pas devins ! Cette crise va compromettre notre inauguration prévue initialement en juin ou juillet, nous espérons donc la réaliser en septembre si la situation sanitaire nous le permet.

Et puis, la commission de sécurité n'est pas encore passée, quoi qu'on en dise, c'est comme une épée de Damoclès au-dessus de notre tête ! Nous avons fait de notre mieux et espérons que tout va bien se passer ! C'est la dernière barrière à une exploitation du site sans retenue. Pour cette raison, pour l'instant nous sommes encore timides en termes de prospection de marché.\*

## Avez-vous un message d'ordre général à faire passer par cette tribune ?

Pour le développement du SUD VIENNE, il faut s'unir et s'entraider, c'est le seul message valable que l'on doit faire passer. C'est sûrement un peu utopique...

Merci pour votre chaleureux accueil ; merci pour cette revalorisation du patrimoine bâti, qui reste une valeur de maintien de l'existant, une écologie du territoire qui manque cruellement en milieu rural ; merci de croire avant tout en la capacité économique de notre humble campagne et encore bravo pour ce titanesque projet !

Propos recueillis par Marc BOUQUET et Sylvain GILORY

\*la commission de sécurité est passée le 25 juin et tout c'est bien passé !



Pour réserver, ou découvrir plus encore l'histoire et les équipements du domaine vous pouvez vous rendre sur le site internet, «<http://terresdegrosbost.fr>» et sur le

Facebook : «**Sur les terres de Gros Bost**»

Aude DUVEUF : 06.20.71.06.57

Anthony MALLET : 06.17.80.02.13

[aparthese@gmail.com](mailto:aparthese@gmail.com)

**Un rideau se baisse définitivement** ce 29 juin 2021, celui de Monsieur et Madame BRUNET, qui nous ont nourris de bons pains pendant plus de 30 ans.

Un grand merci de la part des habitants du bourg et de tous ceux de nos villages qui avaient le privilège d'être livrés sur le pas de leur porte.

D'ici la fin de l'année un rideau réouvrira, l'ancien «Arts Ménagers» fait peau neuve et accueillera le pétrin et le four de la nouvelle boulangerie de Pierre GODET dit « PIERROT ».

Nos artisans Persacois, suite à une consultation restreinte, ont proposé un excellent projet « en concurrence ». Toutefois le complément d'études à réaliser devrait nous permettre de désigner l'équipe lauréate lors du conseil du 26 juillet.

Le conseil municipal du 28 juin 2021 a voté les enveloppes budgétaires de réalisation des travaux de réhabilitation du local appartenant à la municipalité et de rachat du matériel de l'ancienne boulangerie notamment. Les démarches administratives et juridiques avancent en parallèle, c'est long. Mais ainsi va notre administration.

D'ores et déjà, et en attendant l'inauguration de la nouvelle boulangerie, Madame SABOURIN à la gentillesse de faire le relais et tient un dépôt de pain fourni par son habituel boulanger. A partir du 12 juillet prochain, c'est le pain de «Pierrot» qui vous sera proposé.

Bon pain, bonnes viennoiseries et bons gâteaux à tous.



## Quand la passionnée rencontre la professionnelle.

Nous ne connaissons pas toujours nos voisins et les personnes que nous côtoyons. Alors qu'elle ne fût pas ma surprise de découvrir, au sein de notre village, une vitrailliste. Cet art me passionnant depuis très longtemps, je me suis décidée à la rencontrer et à mon étonnement, c'est quelqu'un que je connais depuis quelques temps.

Alors nous avons " papoté " sur son art.

### Extraits de notre conversation à bâtons rompus.

**Bonjour, peux-tu te présenter aux Persacoises et aux Persacois ?**

Comment se présente-t-on ? Je m'appelle Sylvie PREVOST, j'habite 21 rue des vieilles boucheries.



**C'est là où se situe ton atelier ?**

Effectivement, c'est là où j'ai mon atelier, dans ma maison, mais ça ne me dérange pas si on vient visiter, il n'y a aucun souci. Quoi dire d'autre ? Je fais du vitrail depuis peu de temps. J'ai fait une formation à PARIS en 2018 pendant un an et demi chez une maître-vitrailliste qui s'appelle Nolwenn de

KERGOMMEAUX,

dans l'atelier "Aux Passeurs de Lumière". Et c'était génial, je me suis bien régalée.

**Tu es à PERSAC depuis combien de temps ?**

Je suis arrivée en 2012 et à cette adresse depuis 2 ans avec mon atelier.

**Est-ce que tu penses que les Persacois connaissent ton atelier ?**

Peu de personnes savent qu'il y a une vitrailliste ici. L'apport d'une enseigne est en cours.

**Ça va donc être l'occasion de te faire connaître ainsi que ton activité.**

**Comment doit-on définir ta profession ? Tu es une vitrailliste, une technicienne du verre... ?**

Une vitrailliste.

**Parce que tu ne travailles que le vitrail ? Tu ne travailles pas les plaques de verres, les choses comme ça ?**

Je travaille le vitrail au plomb, le vitrail Tiffany, c'est une méthode avec du cuivre et avec de l'étain et je vais travailler, dès que j'aurai fini mon atelier et que j'aurai branché mon four, le Fusing.

**Ah, c'est quoi tout ça ?**

Alors le vitrail au plomb, c'est la méthode traditionnelle comme au moyen âge, donc plomb et soudure à l'étain. Après, il y a aussi la peinture sur vitrail à la grisaille. C'est une peinture au plomb que l'on fait cuire. La méthode Tiffany, chaque morceau de verre du vitrail est entouré par un fil de cuivre et soudé à l'étain. Le Fusing, c'est une plaque de verre qu'on prend sur laquelle on peut déposer d'autres verres (morceaux, paillettes...), on la met au four et cela se fond l'un dans l'autre. Donc on chauffe au four, ça se cuit, ça se moule et on arrive à obtenir des formes et des couleurs. C'est comme ça que l'on fait les bagues, les pendentifs, des tableaux, des appliques, de la vaisselle....

**C'est une technique plus récente ?**

Oui, à partir de l'Art Nouveau (fin XIXème siècle) et de l'Art Déco le vitrail s'est plus libéré ; il est devenu plus populaire en sortant des édifices religieux et des châteaux. L'Art Déco a beaucoup boosté l'art du vitrail. Mais à cette époque on travaillait surtout en traditionnel ou en Tiffany.

**Si j'ai bien compris, tu fais ça depuis 2018. Mais qu'est ce qui t'a amené au vitrail ? Tu devais avoir un autre métier avant ?**

Avant je travaillais le cuir. En analysant bien, dans ce que je fais manuellement, c'est "rassembler les morceaux". J'ai toujours fait du cuir décoré, avec des appliqués partout. Actuellement, je continue le cuir mais je fabrique principalement des colliers décorés pour les lévriers.

**Et comment passe-t-on du cuir au vitrail ?**

Ça fait très longtemps que je m'y intéresse, parce que papa qui aimait beaucoup l'architecture, nous emmenait, lorsque nous habitions sur PARIS, visiter tous les monuments et les édifices tels Notre-Dame. J'ai toujours regardé les vitraux dans les églises ou les cathédrales. Les couleurs et la lumière m'attiraient. C'était magique pour moi. Et puis c'est resté dans un coin de ma tête. La vie fait que tu n'exerces pas en premier lieu le métier que tu aimerais. Tout ce que j'ai

fait dans ma vie, je l'ai pratiqué sans prendre de cours, j'ai toujours appris sur le tas. Je suis assez manuelle donc en demandant, en posant des questions j'ai appris ce que je souhaitais. Les gens sont très, très sympas, les artisans et les artistes aiment partager. Ils expliquent très facilement. C'est ainsi que j'ai fabriqué de la petite maroquinerie puis des sacs. Pour faire du vitrail il faut quand même suivre une formation. Alors là je me suis dit, et mes filles m'y ont poussé, " allez vas-y, fais ta formation. Je ne vais pas le faire toute seule car je vais galérer". C'est très technique comme tout art ancien. Pour le Tiffany on peut sans doute y arriver seul, mais pour le vitrail traditionnel, il y a un montage de plomb qui est précis, on ne peut pas faire n'importe quoi.

### Et on a toujours la possibilité d'utiliser le plomb ?

Oui, l'union européenne avait décidé d'arrêter l'utilisation du plomb. Mais les vitraillistes ont dit non, on ne peut pas, car il n'y a pas autre chose. Comment restaurer un vitrail dans une église si tu n'as pas de plomb ? (Imaginons Notre- Dame sans vitraux restaurés).

### Il y a donc des mesures de sécurité à prendre ? Tu soudues avec un masque ?

Oui. A chaque fois que j'utilise du plomb et de l'étain (car il y a aussi du plomb dans celui-ci) je mets un masque et même quand je travaille la grisaille (peinture sur verre) il y a du plomb dedans donc ... masque aussi. Je suis à la mode !

### Dans toutes ces techniques, quelle est la technique pour laquelle tu as le plus d'affection ?

La technique au plomb, la traditionnelle.



### Est-ce que le verre est plus gros lorsque que tu soudues au plomb par rapport au Tiffany ou c'est le même verre ?

C'est le même verre.

### On associe souvent le vitrail aux édifices religieux mais est-ce que tu as l'impression que c'est un art qui est en train de se développer, qui se désacralise ?

Complètement. Par exemple, si tu regardes n'importe quel téléfilm belge, allemand ou même américain, qui est un pays jeune par son histoire, il y a pas mal de vitraux (portes, fenêtres, cloisons...). En Angleterre il y en a beaucoup aussi dans les vérandas, les verrières. Ça s'est beaucoup développé avec l'Art Nouveau et l'Art Déco.



---- Petite pause et plongée dans de magnifiques livres sur les vitraux --- Bon on s'y remet...

### Tu m'as dit que tu préférerais le plomb, tu fais plutôt des vitraux ou objets classiques, plutôt modernes, contemporains ? Tu fais de la restauration ?

Comme tu as vu à l'expo, je peux tout faire : de la restauration, comme j'ai fait mon Noé, je peux faire de l'Art Déco je peux aussi faire du moderne.



### Et toi que préfères-tu ?

Je préfère l'Art Déco car c'est une période avec laquelle j'ai grandi. Dans les villes autour de PARIS il y a beaucoup de bâtiments Art Déco avec des vitraux. Tous ces arrondis me parlent, c'est doux.

### Alors tu es plus visages, silhouettes, autres motifs ?

Moi j'aime bien les formes, j'aime beaucoup les courbes que l'on trouve dans l'Art Déco.

### Ton inspiration tu la trouves où ? Dans la nature, dans les édifices et monuments, dans les livres ?

Je crois plutôt dans ma mémoire, parce que, tu vois, je reviens à mon enfance, et l'Art Déco me parle vraiment.

### Alors un vitrail comment cela se fabrique ?

– Allez, nous voilà parties à l'atelier – (petit bazar d'artistes : retour d'expo, matériels, matières, ...).

Pour un vitrail :

*L'étape 1*, c'est le dessin qui naît dans la tête.

*L'étape 2*, tu reportes ton dessin imaginé sur du papier cartonné puis tu traces les passages du plomb. Ensuite tu numérotés les morceaux et tu reproduis sur un calque le dessin (tracés et numéros...). Tu découpes avec des ciseaux trois lames tous les morceaux de ton dessin que tu replaces sur ton calque.

*L'étape 3* : tu prends ensuite un à un les morceaux que tu poses sur le verre de la couleur choisie et tu découpes chaque morceau. Tu dois couper au millimètre près.

### Il faut un verre spécial ou tu peux faire avec n'importe quel verre ?

Avec un verre classique c'est possible.

### Tu les achètes déjà colorés ?

Oui. Il y a de bons fournisseurs en France, mais le prix des matériaux a augmenté ces dernières années.

On passe alors à la préparation de l'assemblage :

*Pour le traditionnel au plomb* : sur une planche munie de cales tu poses deux baguettes de plomb en coin.

– stupéfaction la baguette est molle, je croyais que le plomb c'était dur -. J'apprends donc qu'il existe du plomb demi-mou, du mi-dur, et du plomb armé pour

faire l'entourage d'un vitrail.

La baguette est en «H» (  $\equiv$  ), pour pouvoir placer, de chaque côté, les morceaux de verre. On monte l'ouvrage en veillant à ce que les baguettes soient décalées et n'aient pas les mêmes coupes en jouant sur les longueurs pour équilibrer les poussées et les forces sur toute la superficie du vitrail (surtout si celui-ci est d'une grandeur certaine). On "rabat" alors le plomb aux intersections et on soude puis on mastique sous le reste du plomb et on finit de "rabattre" tout le plomb. Ensuite on procède au nettoyage à la sciure.

*Pour le Tiffany* : on place le filet de cuivre autocollant sur le pourtour de la pièce de verre, on l'aplatit bien, on rabat. Il faut bien veiller à cette procédure car si elle est mal effectuée, quand on passe l'étain, cela ne fonctionne pas. On rassemble ensuite toutes les pièces préparées pour former le vitrail. On chauffe alors le fil d'étain et on soude les pièces entre elles.

### Donc, plus les pièces du tableau sont petites et biscornues plus c'est difficile ?

Oui, cela devient compliqué surtout pour le vitrail classique au plomb.

Et si on faisait un petit inventaire du matériel : je découvre alors l'existence des ciseaux à plomb ou ciseaux trois lames dont la largeur de l'encoche interne correspond à la largeur de "l'âme de plomb".

Ils sont nécessaires pour découper le gabarit dessiné car cela ne diminue pas le dessin d'un seul millimètre. Et à côté trône fièrement la paire de ciseaux à Tiffany dont l'encoche est moins épaisse. La découpe avec ces ciseaux est si précise que si on découpe le gabarit avec les ciseaux au plomb et que le montage se fait en Tiffany, le dessin sera modifié et ne sera plus calibré aux mesures initiales. Il est possible de mélanger les deux techniques, il suffit de découper avec les bons ciseaux. Pour le Tiffany on utilise aussi une meuleuse qui permet de rectifier les morceaux de verre au plus juste et bien lisses. Pour les pièces soudées au plomb

on se sert d'une pince à gruger le verre comme on ébarbe une pièce. Et comme il faut être économe et que rien ne se perd, on garde tous les morceaux, même les tout petits, pour faire du Fusing (cuisson).



de Gauche à Droite :

En bas : cales ciseaux à Tiffany et ciseaux à plomb, boîtes à petits clous, accessoires à rabat, , fil d'étain, baguette de plomb, ruban de cuivre, pince à ouvrir, pinces à gruger, fer à souder.

En haut : meuleuse et vase en Tiffany



Vitrail restauré par Sylvie lors de sa formation. On observe nettement après le cygne et les feuilles.



**Je crois savoir que tu aimerais donner des cours dès que l'atelier sera opérationnel (prévu pour septembre 2021). La transmission c'est quelque chose qui te tient à cœur ?**

Ça l'a toujours été même quand j'allais à l'atelier des Beaux-Arts, les gens venaient à moi facilement pour poser des questions, j'ai aussi enseigné l'Art Plastique aux enfants, c'était très sympathique et cela me passionne.

**Dans tous tes souvenirs par rapport à cet art de vitrailiste, est-ce qu'il y a quelque chose qui t'a vraiment marquée ?**

Mon meilleur souvenir c'est ma formation, pour plusieurs raisons. Tout d'abord, la rencontre avec des personnes avec lesquelles je suis toujours en contact. En plus, les anciens viennent souvent rencontrer les nouveaux et apporter leur savoir-faire et ne pas faire, les astuces, autrement dit échanger. Et puis bien sûr l'apprentissage.

**Comment vois-tu ton avenir dans ce métier ?**

En premier je dirais les cours, j'ai envie de transmettre et de partager. Ensuite les ouvrages pour les particuliers et la restauration que j'adore car j'aime bien rendre sa beauté à une œuvre ; je touche l'âme de l'artiste qui l'a réalisée. Lorsque je récupère un vitrail fatigué, cassé, sans éclat, je commence par essayer de trouver comment l'artiste l'a conçu et ça me donne envie de le



faire revivre. Donc je fais un calque de toutes les pièces auparavant numérotées, je démonte chaque pièce pour les nettoyer. Déjà à ce stade, tu retrouves souvent les couleurs originelles. Il faut aussi remplacer les pièces cassées. Mon premier vitrail à restaurer c'était mon projet de formation en restauration et en plus c'était un vitrail confié par un ami. C'est un merveilleux souvenir.

### Que dirais-tu à une jeune personne qui viendrait t'annoncer qu'elle veut être vitrailliste ?

Je lui dirai " Fonce et donne-toi la peine ; fais-toi connaître, mais fais une formation. Si tu fais ce que tu aimes dans la vie, tu n'iras jamais au travail ".

### Il n'y a pas d'aptitudes particulières à avoir pour exercer ce métier ?

Si, il faut avoir le goût des couleurs, des formes et surtout beaucoup de patience. Quand on travaille sur un vitrail il y a une interaction entre l'œuvre, l'œil et l'esprit.

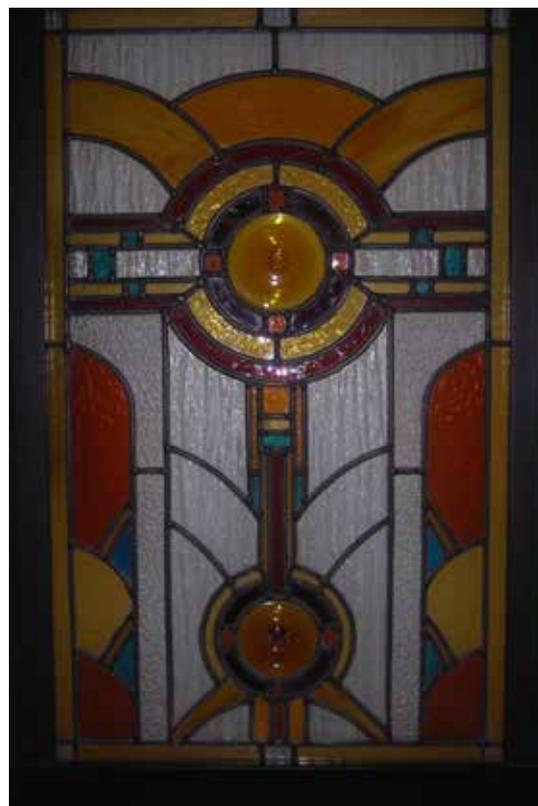
La conversation a continué un long moment. Je tiens à remercier Sylvie de m'avoir accueillie dans son atelier. C'est certain, j'y retournerai, comme élève pourquoi pas !



Discussion, reportage photographique

et retranscription :

V. FERRETTI



Photos avec

l'aimable autorisation de Sylvie PREVOST

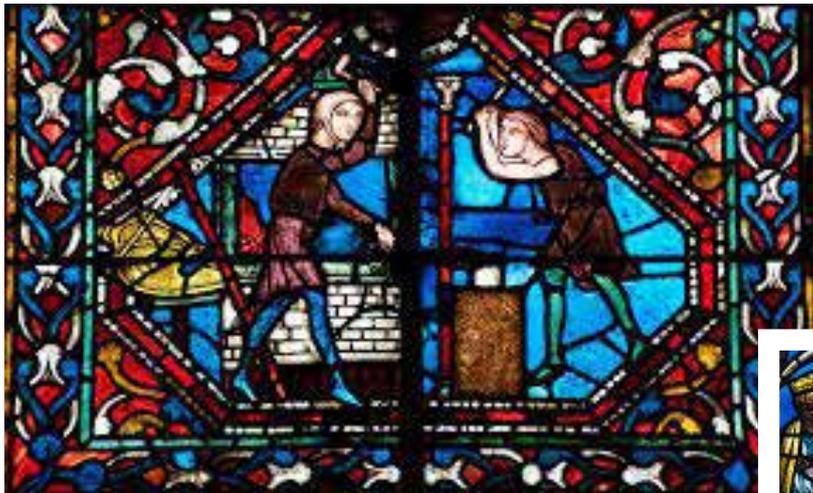
Vous voulez joindre **Sylvie PREVOST** pour lui soumettre une idée de vitrail, vous souhaitez investir dans du «made in PERSAC», vous souhaitez rencontrer la créatrice ou bien vous inscrire en septembre à ses cours, appelez-la au **06.86.33.96.68**  
Son atelier se situe au 21 de la rue des Vieilles Boucheries à PERSAC.  
Vous pouvez aussi lui envoyer un courriel : **atelierduvitrailpersac@gmail.com**

## LE VITRAIL DE LA NUIT DES TEMPS A NOS JOURS

Qui de nous n'a pas, un jour, porté le regard vers une fenêtre ou une porte d'édifices anciens ou contemporains, attiré par un jeu de lumières qui transparissait à travers ces verres colorés que l'on appelle les vitraux. Je vais vous conter un peu l'histoire et les techniques de ce si bel art.

Le vitrail était connu dès l'Antiquité, à Byzance, à Rome et en Gaule, mais c'est seulement à l'époque romane que la technique de cet art et son usage s'est répandu. Les premiers vitraux peints proviennent d'Allemagne dans les provinces de la Hesse et de Magdebourg, soit au Xème siècle. C'est à peu près à la même époque que l'on trouve des vitraux en Champagne et en Bourgogne.

C'est à partir de l'an 1100 que débute une période faste pour le vitrail. Les premiers ateliers s'installent



Vitrail du 10<sup>ème</sup> siècle Dijon

à Chartres et la basilique Saint-Denis est dotée d'une parure de vitraux.

C'est un moine Rhénan, nommé Théophile, qui rédige le premier ouvrage sur l'art du vitrail qui, encore de nos jours, est souvent le livre de chevet des verriers vitraillistes.

Le vitrail d'alors est souvent le reflet des histoires et des connaissances de l'époque. Les sujets y sont traités avec simplicité avec des personnages expressifs peints sur des verres aux coloris clairs et marqués.

Les couleurs sont souvent choisies pour leur symbole : exemple, le jaune représente la trahison ou l'hypocrisie. Mais aussi quelques personnes peuvent représenter une foule, deux buissons, une forêt, une main sortant d'un nuage évoque Dieu..., ce qui laisse à chacun son interprétation.

En 1230, la cathédrale de Chartres se pare de ses 175 verrières, soit plus de 2000 m<sup>2</sup> de vitraux.

On assiste à cette époque aux premières représentations des donateurs (nobles, souverains, etc.) sous formes de blasons, de scènes d'artisans ou de portraits. Avec les guerres fréquentes et les conditions difficiles on assiste à de nombreuses destructions d'édifices et par là-même la disparition des œuvres des verriers.



Vitrail cathédrale de Chartres

Après une ère flamboyante au XIVème siècle due à l'introduction de nouvelles techniques, le déclin de ses œuvres verrières débute au XVIème siècle et se poursuit sous les deux siècles suivants et notamment sous la révolution puisque le plomb va servir à fondre les balles pour l'armée de la République. Heureusement, certains vitraux vont être murés à la hâte ou enduits de bouse et de paille échappant ainsi à la destruction.

Le métier de vitrailliste disparaît peu à peu et ce n'est qu'en 1830 qu'on voit se mettre en place une véritable industrie du vitrail qui assurera les besoins de restauration mais aussi de création pour les édifices publics (restaurants, théâtres, etc.).



Vitrail basilique St Denis

Au XXe siècle, la guerre 1914-1918 conduira à de nouvelles destructions et entre les deux guerres apparaît la dalle de verre. Après la Seconde Guerre mondiale souffle un grand renouveau dans l'art sacré et l'on voit surgir de nombreuses œuvres réalisées par des artistes comme Henri Matisse, Georges Rouault, Georges Braque, Marc Chagall, ...

La production du vitrail, stoppée par la Première Guerre mondiale, reprend rapidement après 1920. Entre les deux guerres, c'est encore le vitrail civil qui est le plus dynamique. L'association de différents matériaux (verre imprimé, miroir, verre noir) prend le pas sur le jeu habituel des couleurs. Le vitrail Art déco montre des compositions géométrisées, une gamme colorée très neutre, dans les tons gris, beiges et jaunes et l'utilisation d'une grande variété de verres imprimés.

La seule véritable innovation du XXe siècle est la dalle de verre. Son invention par le maître-verrier J. Gaudin remonte à l'année 1925.



Coupole Charras du Printemps Haussman

Le vitrail du XXIe siècle est devenu un art plastique à part entière. Il intègre la plupart des mouvements esthétiques contemporains et suscite des langages originaux de la part des artistes. La philosophie de la lumière reste la même mais la façon de la traiter a beaucoup évolué. Malgré la concurrence de matériaux synthétiques nouveaux, le verre avec un matériau plan et translucide offre encore aujourd'hui aux artistes, de vastes possibilités de recherches.



Vitraux de Jean Cocteau, église St Maximin de Metz (détail) 1962



Série Lamentation «Madonna and Child», Kehinde WILEY - 2016 - Photo Éric Simon

**Si vous souhaitez aller un peu plus loin dans la découverte :**

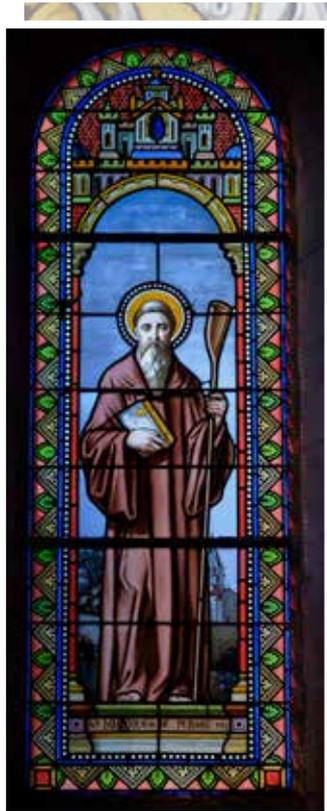
- musée du Vitrail à CURZAY-sur-VONNE (86)
- musée Pierre SOULAGES à RODEZ (12)

**Si ce métier vous intéresse à titre professionnel, quelques pistes :**

- les conseils ou les cours de Sylvie PREVOST
- les ateliers locaux agréés  
(comme celui de Nolwenn de KERGOMMEUX)
- GRETA du Limousin et GRETA d'Eure et Loire
- université de PARIS 1 Panthéon-Sorbonne
- Ecole nationale supérieure des arts appliqués et des métiers d'art – PARIS
- CIFAM (Centre Interprofessionnel de Formation à l'Artisanat et aux Métiers) à Sainte Luce sur Loire (44)
- CERFAV Rue de la Liberté - VANNES-Le-CHÂTEL (54)
- Centre International du Vitrail à Chartres.

Sources : Centre du Vitrail, Wikipédia, SitEcoles, Patrimoines RodezAgglo.

C'est à PERSAC !



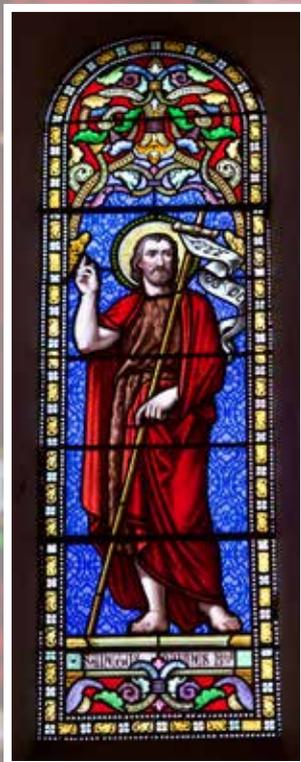
1



2



3



4

Vitraux de l'église Saint-Gervais,  
Saint-Protais de notre commune.

- 1- Saint Honorat
- 2- Saint Joseph
- 3- St Protais et St Gervais
- 4- Saint Jean
- 5- montage des quatre vitraux sur la vie de Jésus

Photographies Brice De Beaumont



5

## La Vienne insolite et secrète

Angèle KOSTER et Pierre RULLIER

Vous êtes passionnés d'Histoire, amoureux de vieilles pierres, curieux de trésors cachés, amateurs de balades, arrêtez-vous et posez votre bagage, vous êtes chez vous. Pittoresque par la beauté des paysages, passionnante par la richesse de son histoire et authentique par les trésors de son patrimoine et réputée pour abriter les plus belles églises romanes, la Vienne secrète, intime vous ouvre ses portes.

Les chemins de la Vienne, émaillés de découvertes, vous transporteront dans un univers parfois original ou bigarré, souvent divertissant et étrange, toujours enrichissant. Notre patrimoine dévoilera pour vous ses secrets les mieux gardés et vous invitera dans l'intime de ses églises. Il vous conduira dans les méandres des souterrains et la profondeur des grottes. Vous serez troublés par les orbes du château de Fougeret, émus par les primates de la Vallée des Singes et fascinés par les monstres de pierre des églises. Détective en herbe, vous tenterez de percer le secret de la légende des « trois vifs », en vous baladant de fresque en fresque. Des anecdotes, de l'Histoire, de l'insolite, des connaissances et beaucoup d'étonnement, voilà ce que vous propose cet ouvrage pour mieux connaître les trésors de la Vienne.

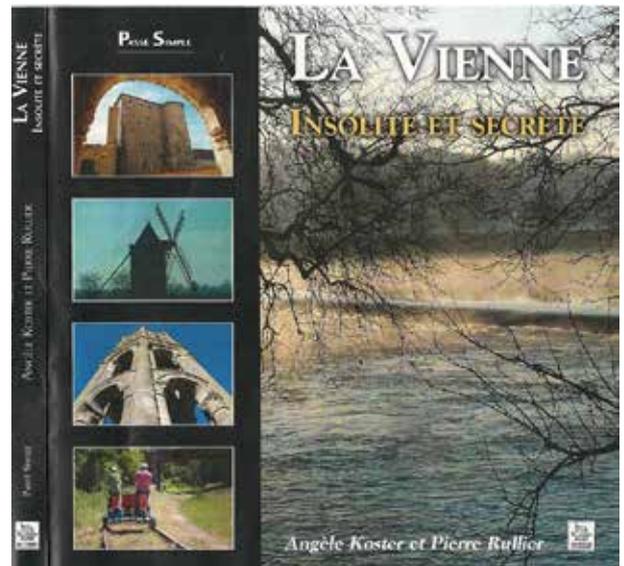
Angèle KOSTER

*L'ouvrage, relié, abondamment illustré de très belles images en couleurs, se présente comme un voyage le long des deux branches d'un X, du nord-ouest au sud-est et du nord-est au sud-ouest en passant par les « pays » qui constituent des entités historiques et touristiques en dehors des divisions administratives, Poitiers occupant une position centrale. Chaque chapitre recèle des encarts qui renseignent sans ennuyer et des énigmes ou des jeux capables d'égayer pendant la consultation du livre en promenade.*

*Parmi les découvertes surprenantes, on trouve le lapin de Genouillé (dissimulé sous le tympan de l'église) et un ex-voto affligeant de R. Poincaré, président de la République, sur le mur nord de l'église Sainte-Radegonde à Poitiers, « Merci pour la Grande Guerre ».*

*Les auteurs ont apporté un soin particulier à la vérification des sources et à la participation des lecteurs. Un livre clair, agréable à feuilleter, à la portée des touristes, capable de donner des buts de promenade aux plus anciens Poitevins et de faire connaître de manière enjouée et avvertie aux autres la contrée où ils arrivent.*

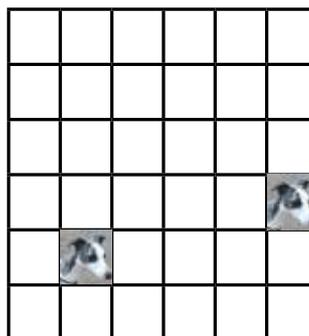
*Alain LE PETIT, La Nouvelle République.fr le 04/05/2013*



Enigmes :

1) Un certain nombre de lévriers sont alignés, chacun d'eux pesant un nombre entier de kilos. En ajoutant le poids de chacun des chiens (autres que le premier) au double du poids de celui situé à sa gauche, on obtient toujours 94 Kg. Combien y a-t'il de lévriers au maximum et dans ce cas quel est le poids de chacun d'eux ?

2) 6 lévriers, dont 2 sont déjà placés sur la grille, essaient de chasser les chats. Depuis sa case, un chien peut voir dans toutes les directions (verticale, horizontale et diagonale). Peux-tu ajouter 4 chiens et 3 chats de telle sorte qu'aucun chien ne voit aucun chat ? (1 animal par case)



Solution

En résumé :

(0) → (3)    (4) → (7)    (8) → (11)    (12) → (15)

## LES TRÉSORS DE NOS JARDINS

Le jardin sauvage et coloré : une philosophie de jardinage.

Le jardin sauvage n'est pas toujours un choix du jardinier, mais cependant certains d'entre nous se mettent volontairement à la création d'un jardin dit « naturel ». Un jardin sauvage c'est un beau jardin souvent dit en pagaille. Il semble peu structuré mais il s'agit surtout d'une organisation naturelle créée par les plantes elles-mêmes et souvent très harmonieux.

Si vous souhaitez créer un jardin sauvage, je vous conseille de planter des espèces locales et qui méritent peu d'entretien, c'est-à-dire qui demandent peu d'attention, qui ne nécessitent pas d'être taillées ou alors ponctuellement. Dans cette catégorie de végétaux on trouve les haies fleuries et parfumées telles que : les rosiers sauvages, l'oranger du Mexique, le troène doré, le seringat, l'arbre aux papillons.

On s'orientera aussi vers les plantes vivaces qui apportent une touche sauvage : l'ancolie est parfaite et en plus elle est essentielle aux insectes pollinisateurs tout comme les lavandes et les graminées. Pour la couleur vous pouvez choisir les crocus ou d'autres bulbes à fleurs. Et surtout n'hésitez pas à fabriquer votre mélange de graines de fleurs à semer à la volée telles que bleuets, nigelle (pour les bleus), les coquelicots pour le rouge ou jaune avec le chrysanthème des moissons, lin bleu, marguerites. Et pour le parfum n'oubliez pas le réséda odorant, les pois de senteur, la centaurée, belle de nuit et bien d'autres encore.

Alors lancez-vous !

Bon jardinage à vous et n'hésitez pas à nous faire parvenir les photos de vos jardins.

V.FERRETTI



Alexander Schimmek - unsplash.com

## Recettes en couleur

### Assiette Italienne

**Ingrédients :** 20 tomates cerises, 2 poignées de Mesclun, quelques feuilles de Roquette, 2 boules de Mozzarella, 4 tranches de jambon de Parme, 1 melon. **Pour la sauce :** sel, poivre, basilic, vinaigre balsamique, huile d'olives, moutarde à l'ancienne.

Dans une assiette, étalez le mesclun et la roquette.

Coupez le melon en deux, épépinez-le et détaillez avec une cuillère parisienne de petites boules de melon que vous replacerez ensuite dans leur peau.

Faites de petites brochettes de tomate-mozzarella sur des cure-dents que vous piquerez ensuite sur le pourtour du melon.

Ajoutez sur le lit de salade le jambon de Parme coupé en chiffonnade, le melon piqué de brochettes.

Faites une vinaigrette avec l'huile d'olive, le vinaigre balsamique, la moutarde à l'ancienne et le basilic. Arrosez la salade et les brochettes avec cette sauce.

(Recette site Marmiton)



### Couleurs Esquimaux

**Ingrédients :** 4 fraises, 1 kiwi, 20 myrtilles, 8 framboises, ½ mangue, 8 grains de groseille, 35 cl d'eau, 1 cuillère à soupe de sirop d'orgeat.

Des moules à esquimaux.

Mélanger l'eau et le sirop d'orgeat.

Laver, éplucher et couper les fruits en morceaux.

Disposer les fruits dans les moules à esquimaux, compléter avec le sirop d'orgeat dilué et réserver le tout au congélateur pendant une nuit.

Passer les esquimaux sous un filet d'eau chaude pour les décongeler et les déguster immédiatement.

(Recette M et Tx)

# PERSACtualités

ÉTÉ 2021



D	L	M	M	J	V	S
<b>JUILLET</b>				1	2	3
Randonnée Blourdes et B17G 4	5	6	7	Pique-nique des aînés 8	9	Persac en fête 10
11	12	13	14	15	16	Vernissage Art à la Mothe 17
18	19	20	21	22	23	Transhumance asinerie de Persac 24
25	26	27	28	29	30	31

D	L	M	M	J	V	S
1	2	3	4	5	6	7
Ballade patrimoine 8	9	10	11	12	13	Vide-grenier Pat'de velours 14
15	16	17	18	19	20	21
Salon du livre à La Mothe 22	23	24	25	Parcours des ateliers 26	Parcours des ateliers 27	Parcours des ateliers 28
29	30	31	<b>AOUT</b>			

D	L	M	M	J	V	S
<b>SEPTEMBRE</b>				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

Jason Blackeye - unsplash.com - directeur de publication Régis SIROT

